



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
– Nivel Medio –

## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL**

**CURSO: TERCER AÑO A-B-C**

**PROFESOR/A: Fernando Gabriel Zabalza CICLO LECTIVO: 2018**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Experimentar la música como lenguaje vocal e instrumental, recreando, creando e interactuando con materiales sonoros según las diversas necesidades expresivas.
- Promover una comprensión valorativa y crítica de la música aportada por diversos medios sociales y culturales, desarrollando la sensibilidad en el gusto y selección musical.
- Afianzar el gusto y la comprensión hacia expresiones artísticas diversas.

**Criterios de evaluación:** Cumplimiento en la presentación de los materiales. Disposición y sensibilidad auditiva. Ejecución, análisis e interpretación del repertorio. .

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
<p><b>1: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU PRÁCTICA</b></p> <p><b>* Recursos musicales instrumentales y vocales</b></p> <p><b>*La partitura</b></p> <p><b>2: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU CONTEXTO</b></p> <p><b>*Repertorio</b></p> <p><b>*Producciones</b></p>	<p><b>Recursos Musicales: técnicas básicas en</b></p> <p>Instrumentos de Viento, de Percusión, de Cuerda y de Teclado</p> <p><i>Flauta Dulce; Armónica; Percusiones (Bombo, Cajón Peruano, Caja, Vibrafones, Triángulos, etc.), Guitarra, Teclado, Violín</i></p> <p><b>Recursos Técnico-Instrumentales Básicos en:</b></p> <p>Cuidados del Instrumento</p> <p>Escalas- Digitaciones</p> <p>Acordes para Guitarra o Teclado</p> <p>Ostinatos y Ritmos básicos para Percusión.</p> <p><b>Recursos Técnico-Vocales Básicos en:</b></p>	<p><b>* Recursos musicales: instrumentales y vocales</b></p>     <p><b>*Escala ascendente y descendente</b></p> <p><b>*Escala diatónica y escala cromática</b></p>

Respiración  
Articulación  
Vocalización  
Dicción para la Voz Hablada  
Afinación para la Voz Cantada  
Rasgos de Carácter y de Estilo

**La Partitura**

Análisis de Ritmo, Melodía y Armonía:

Representación Gráfica/ Analógica  
Secuencias Rítmicas  
Estructura Melódica  
Fraseo  
Forma  
Texturas: Relaciones de Voces.  
Terminología específica del Discurso Musical

- Ritmo,
- Melodía y
- Armonía

- Tempo
- Carácter
- Dinámica



	<p><b>Producciones</b></p> <p><u>Participación en experiencias de ensamble instrumental y vocal</u></p> <p>Conformación e interpretación de un repertorio</p> <p>Nacional</p> <p>Latinoamericano y Universal</p> <p>Producciones integradas con otras disciplinas artísticas.</p>	
--	---	--

**BIBLIOGRAFÍA :** Arreglos de melodías para canto, flauta y armónica presentados por el Profesor. Biografías sobre músicos de fuentes diversas.

IMPORTANTE: SE ACEPTARÁN TRABAJOS REDACTADOS A MANO. NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS COPIADOS ÍNTEGRAMENTE DE INTERNET SIN NINGUNA SELECCIÓN O SUBRAYADO QUE ACREDITEN LA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS.

**Requisitos para presentarse a exámenes:** CARPETA COMPLETA CON LOS MATERIALES DADOS EN CLASE y FLAUTA DULCE EN BUEN ESTADO.

